

## Campo Harmônico

Em primeiro lugar, o que um Campo Harmônico faz? Estipula quais acordes podem ser usados dentro de uma tonalidade. Obviamente, seria uma visão muito limitada dizer que podem ser usados somente esses acordes, porém eles são a base da harmonia tonal.

*Tá, mas como monta esse treco?*

Simples, simples. Em primeiro lugar, escreva a escala do tom do CH. Usarei como exemplo a de G

G - A - B - C - D - E - F#

Feito isso, temos três regrinhas:

**1\* O primeiro, o quarto e o quinto graus são maiores.**

Conseqüentemente, os outros são menores

G - Am - Bm - C - D - Em - F#m

**2\* O primeiro e o quarto graus têm sétima maior.**

Conseqüentemente, os demais tem sétima menor

G7M - Am7 - Bm7 - C7M - D7 - Em7 - F#m7

**3\* O sétimo grau tem a quinta diminuta**

G7M - Am7 - Bm7 - C7M - D7 - Em7 - F#m7(b5)

Pronto, Campo Harmônico montado ^^

*Ah...e tem alguma sacanagem pra eu descobrir mais fácil qual acorde vem depois de qual?*

Para variar, sim...=P

Vamos classificar os acordes por SENSACÃO que dão à música. Teremos três tipos básicos:

**REPOUSO:** I7+

**"MUDANÇA SEM TENSÃO":** IV7+

**TENSÃO:** V7

Fica complicado descrever essas sensações, ainda mais por texto ↯↯.  
Sugiro que toquem cada grau e sintam o que ele passa na música.

*Ah, tah... e o resto dos acordes?*

Os outros acordes são substituições. Tem uma tabelinha básica:

I7M = IIIIm7, VIIm7

IV7M = IIm7

V7 = VIIIm7(b5)

Isso significa que onde você vir um G7M, pode tocar Em7 ou Bm7 (se o tom da música for G, obviamente)

Sugestão para estudo: Substitua acordes de músicas que você já está acostumado a tocar e veja como elas ficam reharmonizadas.